

31

*Handwritten signature*



*Carlo Lombardo*

LA  
**SCUGNIZZA**

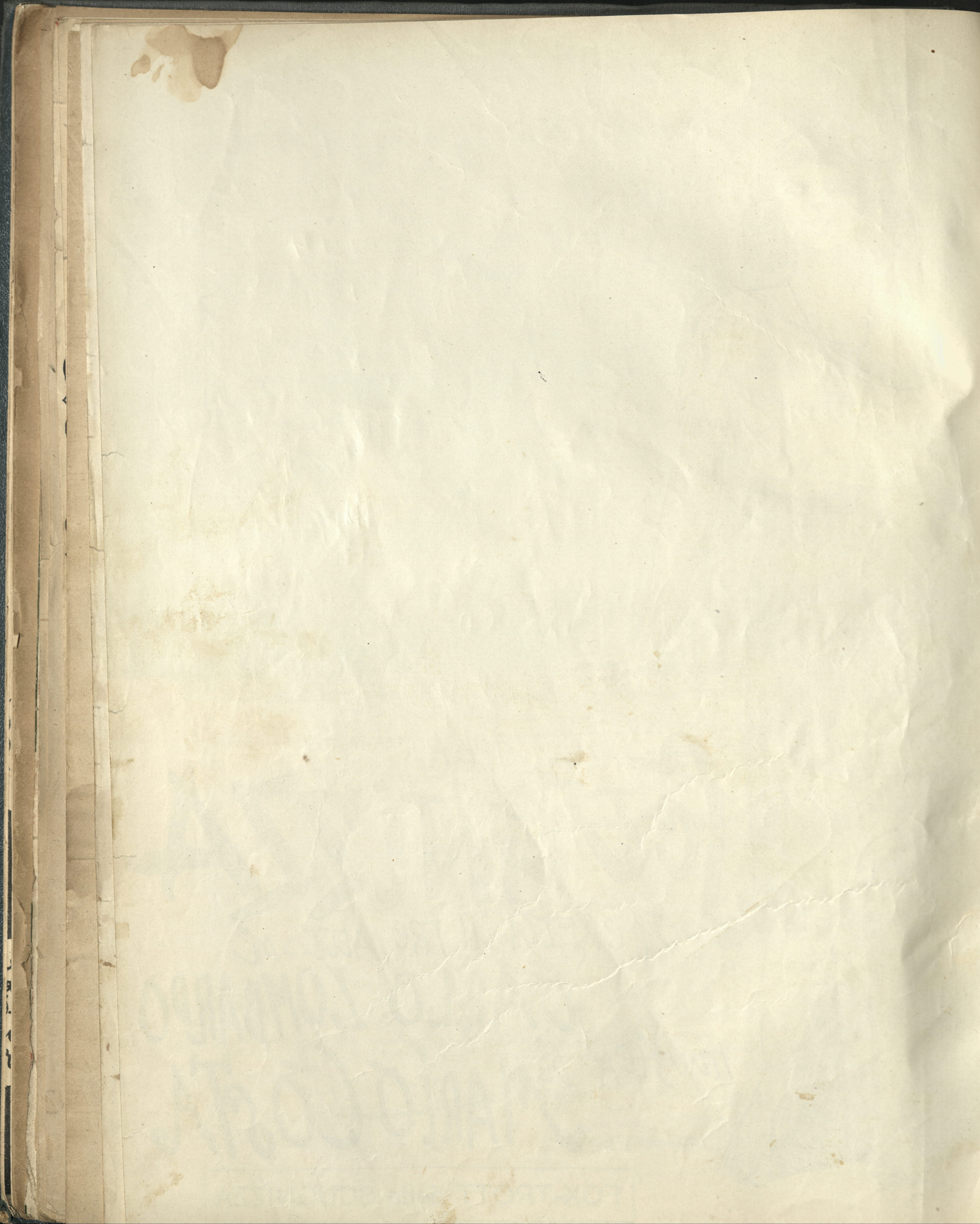
OPERETTA IN TRE ATTI DI

**CARLO LOMBARDO**

MUSICA DI

**MARIO COSTA**

FOX-TROTT della SCUGNIZZA



# FOX TROT DELLA SCUGNIZZA

SCUGNIZZA  
Operetta di CARLO LOMBARDO

Musica di MARIO COSTA

SALOMÈ

Moderato assai

*ff*

*mf*

Di do-ve vie-ne? Chi  
Ha due brillan-ti per

S  
sal Nes-su-no al mon-do la re-cla-mò  
oe - chi, che il pio monte apprezzar non sa

Ai Grand'Hotel delle stel - le sempre as-  
Di-scenda o sal-ga la li - ra in bor-sa

*p*

S  
- si - dua, fe - del re - stò  
gran pe - so a ciò non da!

Ai - la for-chet - ta non sa far co - la - zion  
La si - ga - ret - ta se tende ad aumentar

*ritmato*

S  
Ha per la tas - sa di lussounavver - sion  
a lei non toc - ca dav - ver di pro - te - star

Del-la mo-da poi non se - gue mal le oscil - la -  
Se in vet-tu-ra va glie - la for - nisce il cel - lu -

- zion  
- lar

*cres.*

Ep - pu-re quan-ti hanno a lei la - scia - to il  
Un glór-no ge - li-do grì - gio ah! mè sem -

*Poco meno*

S  
 cor! *meno*  
 - par! Quanti alla pie - ci - na parten - do le han det - to con an - sia e do -  
Po - ve - ra co - set - ta nes - su - no nes - su - no mal più le di -

*marcato* *meno*

S  
 - lor - ra *legando dolcissimo*  
*pp*  
Na - po - le - ta - na! come can - ti

*pp* *pp*

S  
 tu Na - po - le - ta - na non udrò mai più *cres.*  
 Hai nel - la

*cres.*

S  
 vo - ce tut - to un pa - ra - di - so *calando*  
 Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scór -

*rit.* *rit.*

S  
 - dar? *a tempo*  
 Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu *cres.*  
 Na - po - le -

Ten.  
 Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Bassi  
 Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

*cantabile* *cres.*

S  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -

S  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel marchipuò scor - dar!  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel marchipuò scor - dar!  
 - di - so Il tuo sor - ri - se il tuo bel marchipuò scor - dar!  
 - di - so Il tuo sor - ri - se il tuo bel marchipuò scor - dar!

*portando la voce* 1<sup>a</sup>

All<sup>o</sup> vivace  
 DANZA

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and rhythmic patterns in the right hand, and a bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure, which is marked with a 'ritard.' instruction. The left hand continues with a steady bass line.

(a bocca chiusa)  
ritard. I. Tempo

First system of the vocal line, marked with a soprano 'S' clef. It contains a single melodic line with a fermata over the final measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many beamed notes and a fermata over the final measure, marked with a 'ritard.' instruction. The left hand provides a supporting bass line.

I. Tempo

Second system of the vocal line, marked with a soprano 'S' clef. It contains a single melodic line with a fermata over the final measure, marked with a 'rit.' instruction.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure, marked with a 'rit.' instruction. The left hand continues with a bass line.

*Presto*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Presto*.

*Presto*

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. The tempo is marked *Presto*.

Third system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics. The tempo is marked *Presto*.

Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra -  
 Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra -  
 Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra -  
 Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra -

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics. The tempo is marked *Presto*.

- di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scor - dar?  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scor - dar?  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scor - dar?  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scor - dar?

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

# ❖ SCUGNIZZA ❖

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

musica di MARIO COSTA

Operetta completa per piano e canto . . . . L. 40, --  
" " " piano solo . . . . " 30, --

## PEZZI PER PIANO E CANTO:

Fox-Trott della "Scugnizza" . . . . L. 6, --  
Salomè, Duetto comico . . . . " 6, --  
La giovinezza non ritorna più! Romanza per soprano " 6, --  
Schimmy! Duetto comico . . . . " 6, --  
Il quartetto degli scugnizzi . . . . " 6, --  
I capelli bianchi! Duetto comico . . . . " 6, --  
Pezzi per mandolino e canto . . . . " 1,50  
id. quartetto a plettro . . . . " 2,00  
id. Orchestrina . . . .

---

**Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO**

Via Legnano, 14 - MILANO (10) - Telefono 11-290